

PUISSANCE F



Nouveau projet de la compagnie Ki-Watt
« Être femme ensemble dans l'espace public »

CRÉATION 2025



LE PROJET

Cinq artistes circassiennes investissent l'espace public pour explorer différentes facettes de l'identité féminine à travers le mouvement, le cirque et la danse.

Cette création collective donnera à voir des corps de femmes qui se mettent en lien pour créer des images fortes de sens, révélant leurs failles et leurs forces, leurs tendresses, leurs joies, leurs difficultés pour laisser place à la puissance d'être femme ensemble.

Un projet qui souhaite se construire en allant à la rencontre d'autres femmes, pour partager des pratiques corporelles, se questionner ensemble et récolter des paroles qui nourriront le propos.

Un spectacle qui s'articulera en plusieurs tableaux semi-déambulatoires, faisant voyager les spectateur.ices dans différents espaces de représentation, in situ, pour faire émerger des traversées de femmes.

Thématique

Ce que portent les femmes

Durée

3 formes de 20 minutes

Publics visés

Tout public

Disciplines

Danse et portées acrobatiques

Formes

Semi-déambulatoires

Espaces de représentation

Tout terrain
(intérieur/extérieur), in situ.

NOTE D'INTENTION

Ce projet est né d'un besoin de **créer collectivement entre femmes pour exprimer ce que nous portons** et vivons. A partir de nos expériences, il nous semble important de **construire à plusieurs corps et à plusieurs voix** dans un monde en pleine transformation et de se réapproprier l'espace public.

Que veut-dire être femme aujourd'hui ?

Que faire des multiples étiquettes/facettes sociales de fille, d'épouse, de mère, ... ? Quelles sont les représentations des corps de femme dans l'espace public ? Que voulons-nous porter ? Supporter ?

Nous voulons rendre visible des paroles de femmes, questionner des formes de représentations normatives et créer une **rencontre entre l'intime et le collectif**.

Raconter, détourner, jouer avec nos histoires, nos légendes, nos savoirs-faire.

Jouer avec les boucles des cycles féminins, leurs différences d'énergies, leurs temporalités.. **les impacts de nos vécus sur nos corps**.

Donner à voir des corps qui tombent, lâchent prise, prennent des risques, font support, s'hybrident, s'entravent et s'entraident..

Parler de la force d'être ensemble, de tisser des liens sorores, de légitimer nos traversées. Entre tendresse et vulnérabilité, entre force, rage et puissance.

Nous souhaitons créer des images fortes de sens, dans l'espace public, en utilisant le mobilier urbain et l'architecture in situ. En intégrant les personnes du public présent lors des ateliers de partage. Des corps qui s'entremêlent et qui évoluent en groupe pour partager la puissance d'être femme ensemble.



UNE CRÉATION SONORE ORIGINALE

L'écoute et l'enregistrement de **paroles d'autres femmes** viendront nourrir notre travail autour du corps et du mouvement. Des prises de sons seront réalisées lors d'ateliers dans le cadre de médiations culturelles. Des supports audios existants (télé, radio, musique..) viendront aussi alimenter cette création sonore originale réalisée avec Djou, performeur.euse, vocaliste, bruitiste.

Récits, histoires intimes, de vie quotidienne ou de moments extraordinaires, prendront ainsi place dans l'espace public.



LA FORME QUE CELA VA PRENDRE

Un spectacle qui s'articulera en **trois formes de 20 minutes, dans l'espace public**. Le spectacle a vocation, dans un premier temps, à jouer en extérieur et pourra être adapté dans un second temps pour jouer en intérieur dans des lieux non dédiés (MJC, bibliothèque, EHPAD, etc).

Ces formes seront **semi-déambulatoires** : dans le même espace, le public sera amené à changer d'orientation ou à se déplacer.

Les trois tableaux/volets permettront de **s'adapter à différents publics**, ainsi qu'aux programmations et aux différents types d'espaces scéniques (urbains, ruraux,..).

Ce spectacle étant créé pour l'espace public, il s'agira **d'adapter la création in situ** : en jouant avec **l'architecture, le mobilier urbain** et les différentes caractéristiques des espaces investis.

LE PROCESSUS DE TRAVAIL, LES OUTILS ET TECHNIQUES UTILISÉES

Notre processus de création se construit dans des espaces de partage, d'écoute, d'échanges à cinq, autour des savoirs-faire et techniques de chacune. A travers le jeu, le contact, le toucher nous apprivoisons nos corps et les manières de faire groupe.

Les portés acrobatiques, les techniques de contrepoids, d'ancrage et d'équilibres nous permettent de construire des liens de confiance et d'alimenter nos recherches. Explorer collectivement des notions venant du cirque, traverser des courants de danse comme le Butô ou le Krump nous permettent de développer ensemble un vocabulaire commun.

Des dispositifs d'improvisation dansée et d'appréhension de l'espace public comme le "View Point" et les "incrustations des corps" sont également des supports pour investir l'espace public et sont autant d'outils qui pourront être transmis lors d'ateliers.

INSPIRATIONS ET RÉFÉRENCES

Les ViewPoints, méthode d'improvisation collective :

https://soifcompagnie.com/sites/medias/images/LES%20VIEWPOINTS%20ANNE%20BOGART_0.pdf

Willi Dorner – **Bodies in Urban Spaces**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Une équipe composée d'artiste féminines basée en Ardèche, en Drôme et dans le Gard.

Héloïse Berthelot
*Artiste circassienne
et porteuse du projet (07)*

Isabelle Vincent
*Artiste circassienne
et intervenante cirque (07)*

Lisa Simonart
Danseuse (07)

Lucie Ribieras
*Artiste
circassienne (38)*

Joanne Giaux
*Artiste circassienne
et intervenante cirque (07)*



Une équipe d'artistes, présente sur un même territoire, avec des valeurs communes, curieuses et créatives, partagent leurs compétences pour questionner leurs places de femmes.

5 femmes, blanches, d'origine française, belge, entre 30 et 40 ans, épouse, soeur, tante, fille, en deuil d'une soeur, compagne, mère de famille, en couple, divorcée, célibataires, sans enfant, contraceptées, ou pas, bisexuelle, en relation exclusive, en polyamour, 2190 pilules contraceptives ingérées, 5 stérilets posés, 3 fausses couches, 5 IVG, 28 frottis, 3 cystites, 2 mycoses vaginales,...

Héloïse Berthelot – Artiste circassienne et porteuse du projet (07)

Circassienne, comédienne et navigatrice, Héloïse est une touche-à-tout qui a le goût du risque. Ce qu'elle aime dans le cirque c'est l'ouverture aux autres arts pour créer des formes hybrides qui viennent interroger ou célébrer des éléments forts de sa vie.

Ménival – école de cirque Lyon • Formation dramaturgique cirque – CNAC – Chalon en champagne

Lisa Simonart – Danseuse (07)

Couteau suisse aux activités multiples, de la production d'événement à la boulangerie, imprégnée par la pratique de la danse contemporaine et du cirque, curieuse de partage, de mouvement et d'exploration, cette création vient nourrir son goût pour la mise en corps collective. Parcours danse auprès des chorégraphes Pierre Doussaint, Elsa Wolliastone, Nicole Ponziot

Isabelle Vincent – Artiste circassienne, intervenante cirque, technicienne polyvalente. (07)

Éducatrice de formation, elle se spécialise au cirque adapté et à l'analyse appliquée du comportement auprès de personnes avec autisme. Devenue, au fil des rencontres et expériences, couteau suisse dans le domaine des arts vivants auprès de compagnies artistiques et structures culturelles.

Lucie Ribieras – Artiste circassienne et intervenante cirque. (30)

Elle cherche aujourd'hui à questionner l'intime et le collectif, bousculer l'habitude, sortir de ses zones de confort par la mise en jeu des espaces et des corps. Portés acrobatiques, voix en exploration, corps sonore.

Graine de cirque – Ecole de cirque de Strasbourg • Le Salto – Ecole de cirque Alès

Joanne Giaux – Artiste circassienne belge et intervenante cirque. (07)

Passionnée par l'humain.e, en recherche permanente de rencontre et de découverte de l'autre. Ce projet collectif nourrit ses réflexions et son histoire par le travail de la mise en lien du corps, de l'esprit et du jeu.

LeZartiCirque – école de cirque- Suisse • Studio Chekov – Bruxelles – Belgique • L'Art d'En Faire – Ecole de cirque de Joyeuse (07)

Regard extérieur : Elg Fondacci – chorégraphe (26) • Création musicale : Juliette Cuer – Musicienne et création sonore (07)

Création costumes : Cécile Audibert – Costumière (07)



MÉDIATIONS CULTURELLES

Des médiations culturelles et sociales pour créer du lien, partager et se questionner ensemble.

Dans le processus de création du projet PUISSANCE F, nous aimerions créer **des espaces de rencontre** entre femmes, de tous âges, venant de différents milieux sociaux avec leurs histoires et parcours personnels, pour partager un moment de corps et de mots permettant de nourrir ensemble nos réflexions.

Un moment privilégié, dans un cadre sécurisant, joyeux et bienveillant pour partager à un groupe des initiations au mouvement dansé, des jeux dans l'espace et des portés acrobatiques. Des outils prétexte à faire vivre des sensations dans le corps des participantes, tel que l'équilibre, la solidité des appuis, le toucher et le dépassement de soi-même par la confiance et la pratique.

A l'occasion de ce temps en mouvements, nous imaginons une chorégraphie simple et mise en boucle à transmettre aux participantes. Durant la représentation, ce mouvement commun pourrait être une invitation à prendre place en tant que femme. Une manière de **se rassembler physiquement dans l'espace public** en créant une image forte et porteuse d'unité dans le spectacle.

Un deuxième temps serait proposé autour d'une table, pour échanger sur différents sujets qui nous touchent. Sous forme de questions ouvertes, prétexte à parler des émotions, du cycle, des difficultés et des libertés de chacune, avec leurs rêves et leurs réalités.

A l'occasion de ces échanges, nous souhaiterions **récolter des paroles intimes**, raconter entre femme, à l'aide d'un enregistreur afin de les intégrer à la création sonore qui sera réalisée pour le spectacle.





CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

Octobre 2024 : 1^{ère} rencontre de l'équipe et 1^{ère} résidence.

Mars 2025 : 2^{ème} résidence.

Août 2025 : Ateliers et 3^{ème} résidence.

Novembre 2025 : 4^{ème} résidence.

Mars 2026 : 5^{ème} résidence

Mai 2026 : 6^{ème} résidence + sortie de résidence.

Juillet – Aout 2026 : **TOURNÉE À VÉLO**

Deux semaines d'itinérance à vélo, pour aller à la rencontre de différents publics en Ardèche. Avec une première forme à montrer en public + Des temps de partages sous formes d'ateliers avec des associations du territoire (centre culturel, EHPAD, école de cirque, MFR, planning familial, ...)





NOS BESOINS TECHNIQUES

Pour être accueillies en résidence nous avons besoin d'une salle de pratique en intérieur avec idéalement 3,5 m de hauteur plafond pour le travail des portés acrobatiques et des temps d'écriture. Des explorations en extérieur auront lieu dans l'espace public ou dans des lieux plus protégés selon l'avancement du travail.

Notre travail nécessite un système son basique pour diffuser de la musique.
La logistique d'accueil est à prévoir avec l'équipe.



CONTACTS

Héloïse Berthelot • 06 59 20 71 63 • kiwatt.cie@gmail.com

<http://kiwattcie.wixsite.com/kiwatt>

LEZ'ARTS
PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS

Le TiLT
Tiers-lieu
Culturel Le Teil