



BOUCLE

Cirque absurde

SYNOPSIS

UNE CRÉATION *drôle*
ET *pétillante*

À grand coup de défis, ces deux entités jaunes K-way se perdent dans le tourbillon infernal du jeu ! **La performance devient absurde et formidable**, jusqu'au grand chaos final, libérateur de la prouesse.

Dans ce spectacle, le plateau est un espace de jeu où les règles se dessinent au fur et à mesure. Boucle est une ode burlesque au jeu donnant à voir des corps dansants, organiques, sautillants et transpirants, dans des tentatives déjantées, des ratés maîtrisés, des défis loufoques et des remises en question touchantes, drôles et absurdes. Dans cet univers pétillant, on parle de l'amour, de la rage et du besoin vital d'être ensemble sur ce plateau... Et de **jouer à tort et à travers !**

Une création qui respire et transpire la folie du jeu !

Mise en scène et co-écriture : *Alain Bourderon*

Co-écriture et interprétation : *Héloïse Berthelot*

et *Paul Bayarri*

Regard extérieur et chorégraphique : *Elia Dujardin*

Créations sonores : *Ki-Watt Cie*

Conseil et technique sons : *Pénélope Henry*

Construction accessoires : *Tatiana Cotte*

Costumes : *Cécile Audibert*

Diffusion : *Les'Arts Collectif production*

TOUT PUBLIC
avec un langage
physique qui peut jouer
à l'international

Durée : **50 min**

Thématique :
cirque absurde

Disciplines :
jonglage, clown et loop station.

En rue ou en salle adaptée
(voir fiche technique)

Jauge max :
500 personnes



NOTE D'INTENTION

Pour cette création nous avons eu envie de célébrer le cœur de nos joueurs, leur connexion intime, peu importe le jeu. Dans le sport, le théâtre et le cirque, le jeu est omniprésent. Jouer est une manière de se rencontrer pour dépasser les limites du corps et de l'espace, pour aller ensemble du sensible au sensationnel, de l'ordinaire à l'extraordinaire, avec un langage universel.

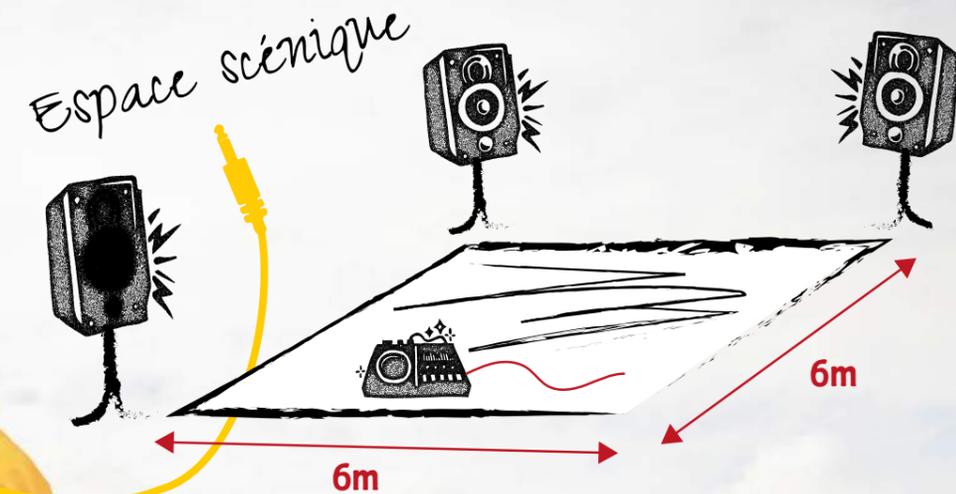
Dans une scénographie épurée, un câble rouge dessine l'espace scénique créant une zone de jeu et d'explorations sensorielles. Ce fil conducteur emmène les deux joueurs.euses à explorer tout ce qui les entoure car ici, tout est source de jeu; les corps, l'espace, les sons, les balles et le public.

C'est une expérience fun et pleine de vie, où les protagonistes sont au centre, offrant un engagement physique total. Le public est installé comme autour d'un ring; sur les quatre faces tout est donné à voir, à ressentir et à entendre.

À quoi on joue ?

On joue à tout puisque tout est jeu. Dans une performance de l'absurde faite de défis délirants et de boucles sonores infernales capturées en live, on explore nos corps organiques. Cette recherche dramaturgique jongle avec des images fortes, elle se veut organique et précise dans son rythme, sa technique, et son écriture. Les doutes apparaissent et ponctuent ce spectacle d'interrogations drôles et décalées sur le sens de leurs actes. Les deux protagonistes se laissent surprendre et toucher dans une ode aux ratés célébrés.

Passage en résidences (2022-2024)



En rue ou salle adaptée
(voir la fiche technique)

Quadri-frontale pour un jeu à 360°

L'espace scénique est
un carré de 6m/6m

Le public est installé
sur les quatre faces.

Un ovni mis en scène avec sincérité et humour par Alain Bourderon qui a su guider les joueurs.euses vers leur grain de folie. Ouvrant des fenêtres clownesques pour créer un décalage entre les corps et les situations, il travaille à rendre absurde la prouesse technique au profit de la joie, pour s'amuser ensemble de toutes les situations.

Équipe artistique

Une co-écriture à trois pour une dramaturgie rythmée et pétillante avec un humour absurde et surprenant. Alain, Héloïse et Paul, se sont réunis sur cette création en apportant chacun.e leur touche de folie et de sensibilité sur le plateau. Ensemble, ils passent de la table à l'essai provoquant la discussion, explorant la matière sonore et physique, s'inspirant des symboliques pour construire un univers poétique, burlesque et performatif qui leur est propre.

Alain BOURDERON



LA
CHOUING

Sur ce projet Alain est à la mise en scène et à l'écriture, il est garant du sens et de la cohérence des volontés artistiques. Il a su cadrer et diriger l'énergie des protagonistes au service d'une dramaturgie précise et singulière.

Auteur, metteur en scène et comédien de 5 spectacles, (Plumes - 2007, Cendres -2009, Ainsi soit-il ! - 2012, HS - 2014) son travail s'oriente vers le clown noir, le clown de théâtre et de l'organique. Il explore le corps des émotions, ainsi que l'alchimie entre l'absurde, le burlesque et la tragédie. Il se forme, entre autres, auprès de Stéphane Filloque pour le burlesque (Carnage Prod) et Cédric Paga pour l'organique (Ludor Citrik). Il a présenté ces spectacles dans les plus grands festivals d'art de la rue en Europe et à l'international, notamment en Corée et Colombie et avec le soutien du département du Gard, de la Région Languedoc Roussillon, de réseau en scène, de Hamka, de Quai des Arts, de la DGCA.

Depuis 2015, il est formateur et fait de la mise en scène, direction d'acteurs et regard extérieur pour plusieurs compagnies de cirque et de théâtre. Son mot d'ordre : « jouons ! à tort et à travers ! »

<https://bourderonalain.wixsite.com/monsite-1>

Paul BAYARRI



Jongleur depuis 2010, il cherche dès le début le rapport intime entre matière et corps. Il étudie la chute de l'objet comme une étincelle expression sur laquelle la pratique du clown et de la danse s'exprime.

Chacune de ses créations (Sapiens Sapiens – Cie Sur le Vif, Indomptable – Cie Ki-Watt) utilise principalement le prisme du clown, des spectacles souvent sauvage mais précis, à même l'asphalte, goûtant au vivant et à l'instant que proposent la rue et son public.

Héloïse BERTHELOT

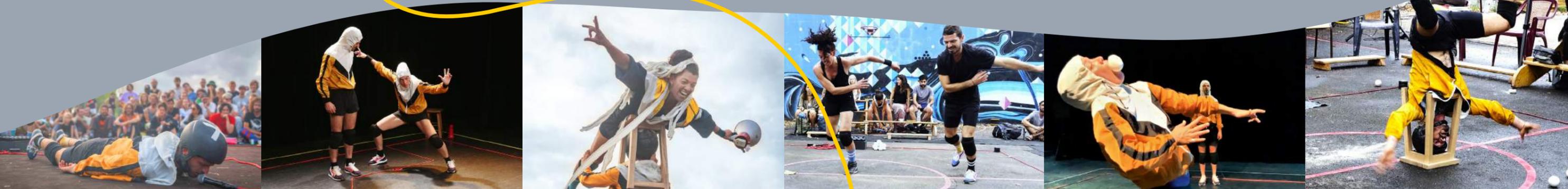


Circassienne, comédienne et navigatrice, Héloïse est une touche à tout qui a le goût du risque. Dans le cirque elle aime les vrilles acrobatiques et le lancé d'objets, en 2017 elle prend un virage majeur vers l'art du clown, en rencontrant Alain Bourderon, qui suivra son travail et la formera au corps organique et burlesque. En 2020, elle écrit «Indomptable», du cirque sauvage en talons aiguilles qui parle de la manière dont on se dresse soit même.

« L'esthétisme et la technique m'intéressent, mais en rire et en pleurer me fait vibrer. Pas de spectacle sans un humour bien décalé! »

École de cirque Menival – Lyon (69)

Certification en dramaturgie circassienne - Centre National des Arts du Cirque de Châlons (CNAC).





LA COMPAGNIE



La Ki-Watt c'est l'assemblage de l'énergie humaine nécessaire à la créativité, le « Chi » et de l'énergie des machines pour l'amplification et le développement de cette créativité, les « Watt ».

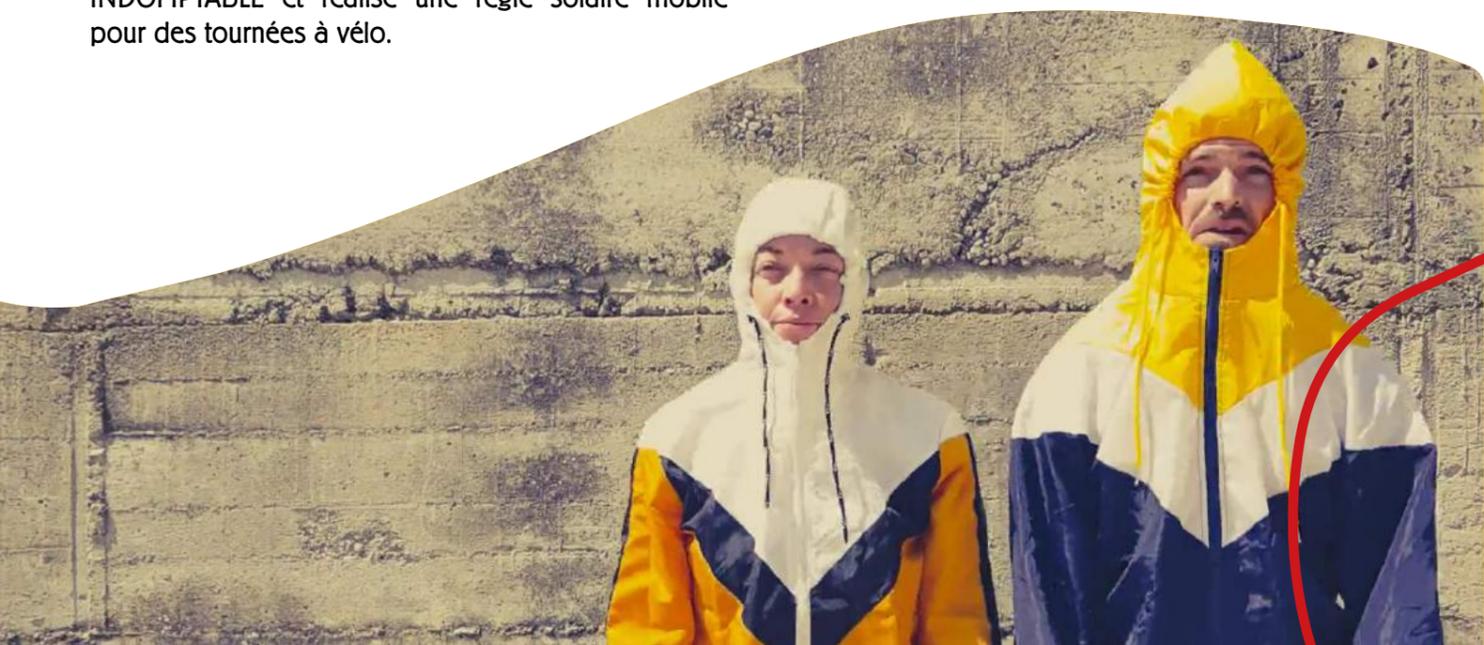
Créée en 2020, par une équipe de curieux et de passionnés du spectacle vivant, visant la piste comme terrain d'expression pluridisciplinaire et le partage du sensible et du sensationnel .

La compagnie porte plusieurs créations d'art de rue et crée des événements culturels avec plusieurs collectifs et partenaires. Depuis ses débuts, elle est associée à LEZ'ARTS collectif, une coopérative d'artistes et un bureau administratif. Ils participent ensemble à la création du tiers lieu du TILT au Teil (07).

Soucieuse du monde qui l'entoure, La Ki-Watt a participé à plusieurs tournées en mobilité douce, vélo, cheval et roulotte, entre le sud de la France et la Belgique avec le collectif En Cavale. Suite à cette expérience, elle crée le spectacle INDOMPTABLE et réalise une régie solaire mobile pour des tournées à vélo.

En 2021, la compagnie rejoint le mouvement émergeant d'ARMODO (Arts à Mode Doux) pour le développement d'un réseau des arts vivants sans gasoil.

Les spectacles portés par la compagnie sont souvent accompagnés d'un projet de médiation culturelle en lien avec le propos et les disciplines abordées. S'adressant à tout type de public, avec une attention particulière à les rendre accessibles : scolaire, centres de détention, EHPAD, centre socioculturel,...



Les Récréa'Sons Médiation culturelle autour du projet BOUCLE

Des ateliers pour développer la motricité et le sens du rythme, par l'exploration du son et l'apprentissage de techniques de jonglage.

S'adressant à des générations baignées par la musique électronique, ces temps de partage permettent de s'initier à la musicalité des sons et de les sculpter grâce à différentes machines d'effets et de looper.

Les techniques de jonglage autour du corps, permettent de découvrir par des mouvements simples l'art du lancer d'objets et de créer des chorégraphies singulières.

Ces disciplines invitent les participants-tes à explorer leur part de créativité et d'audace.

* Pour plus d'information, se référer au dossier Récréa'Sons.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ki-Watt compagnie
 0659207163 - 0641390648
 kiwatt.cie@gmail.com
www.kiwatt.fr

 [KIWATT.COMPAGNIE](https://www.facebook.com/kiwatt.compagnie)

LEZ'ARTS
 PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS

BUREAU ADMINISTRATIF

Lez'Arts Collectif
 2 rue Victor Hugo
 07400 Le Teil
 33(0)4 75 00 06 68
 contact@lezarts-collectif.com
www.lezarts-collectif.com

NOS PARTENAIRES



LE NAUTILUS

