



CIRQUE SAUVAGE EN TALONS AIGUILLES

Création 2020

« Un spectacle **tout public** et **tout terrain**,
qui mêle avec créativité **l'humour**
décalé et **la grâce poétique** d'un **cirque**
en pleine métamorphose »

Le Dauphiné Libéré



INDOMPTABLE

CIRQUE SAUVAGE EN TALONS AIGUILLES

Création 2020



Spectacle tout public :
de 3 à 103 ans
Tout-terrain : rue et salle
Durée : **50 minutes**
Techniques : **Dressage de talons aiguilles**, jeu théâtral et clownesque.

SYNOPSIS

Le spectacle **INDOMPTABLE** nous plonge dans l'univers d'un cirque traditionnel où le **dressage de talons aiguilles** est une **performance aussi comique que poétique**.

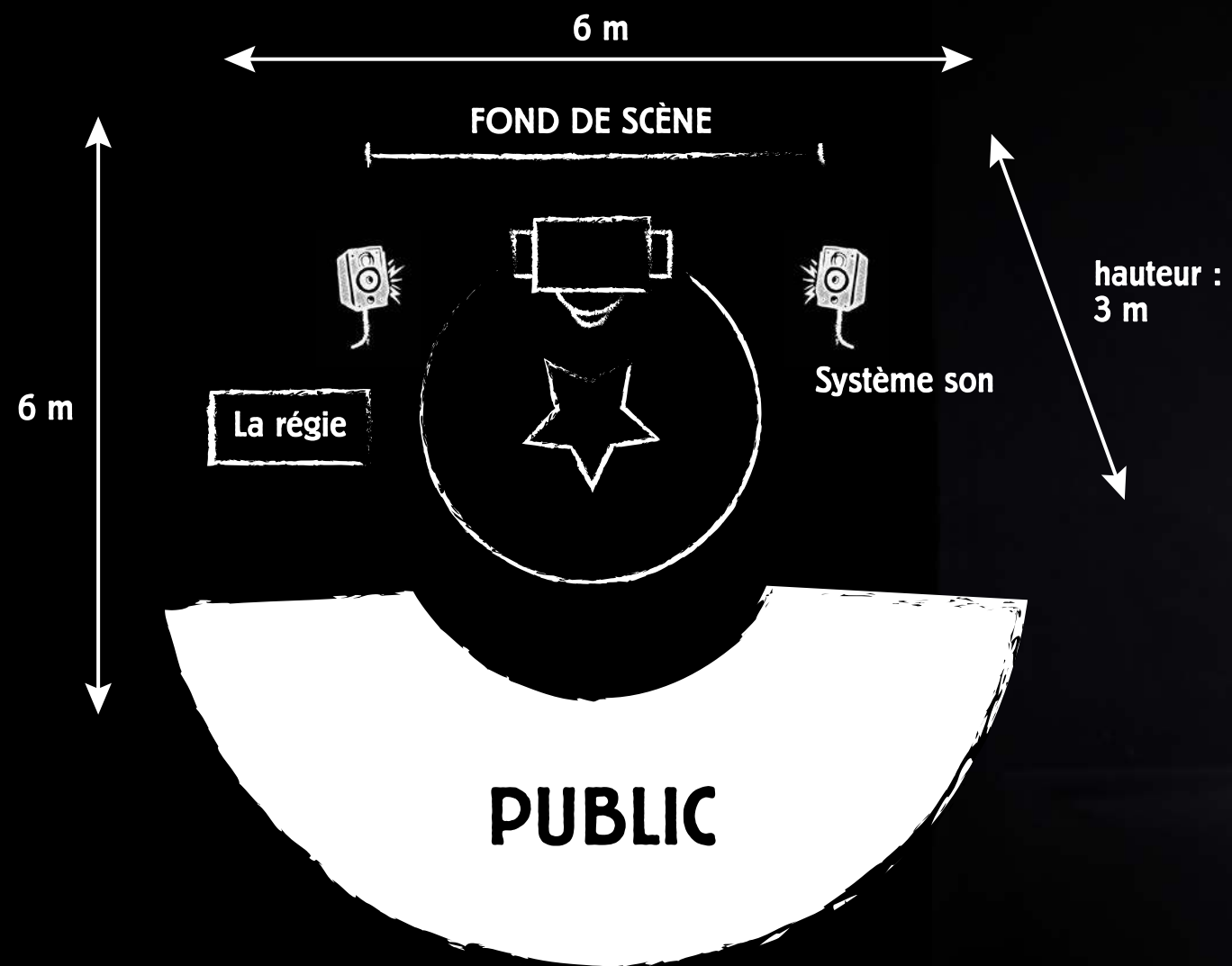
Entre velours et paillettes, Mr Loyal et son incroyable dresseuse de talons aiguilles orchestrent cette étonnante ménagerie, pour **des numéros de chaussures vertigineux**.

Ici, le domptage est maître, pour nous en mettre plein la vue, mais le dérapage est imminent, comme **un besoin vital de briser les chaînes pour s'emparer de sa propre liberté**.

Un spectacle riche de sens multiples, qui offre plusieurs lectures, selon les âges. Révélant avec humour et profondeur, les rapports de pouvoir entre les humains et les autres animaux dressés.

Une création 2020 soutenue par le département de l'Ardèche avec **le prix du 8 mars**, la communauté de communes DRAGA, la région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Nautilus et La Cascade - Pôle National Cirque.

SCHÉMA D'IMPLANTATION



Ouverture public à 160°
Jauge max : 400 personnes
Espace scénique :
Longueur 6 m / Largeur 6 m
Hauteur 3 m

Jauge moyenne :
300 personnes
Espace scénique :
demi-circulaire
Spécificité technique :
cercle de feu enflammé





L'HISTOIRE

Ah, le cirque ! Un monde merveilleux où les éclats de rire résonnent sur la piste, où chaque artiste a son rôle à jouer et au centre, le dressage de Talons Aiguilles ! Des escarpins récalcitrants, dressés à la baguette, exécutant des figures qui défient les lois de l'équilibre. Laissez-vous transporter par des numéros surprenants, où **les talons prennent vie, s'envolent, dansent et risquent tout pour la magie du spectacle** ! Guidé par la figure iconique de Monsieur Loyal, orateur charismatique au verbe envoûtant, qui ensorcelle les spectateurs.ices et présente Gloria, la dresseuse de choc au cœur tendre.

Dans leurs rapports complexes, les jeux de pouvoir et de soumission évolueront peu à peu vers une subtile lutte d'influences. Cet équilibre fragile volera en éclats dans une chute spectaculaire et cathartique permettant un chaos libérateur, d'où la dompteuse interrogera sa triple condition : **femme, dresseuse et elle-même, bête de foire**, pour briser joyeusement les entraves instaurées !

Le dénouement heureux de l'histoire s'accompagnera d'une libération des protagonistes, qui s'épanouiront au travers d'une métamorphose inattendue. Cette transformation, empreinte d'une vitalité presque primitive, les conduira à transcender leurs anciennes limites pour explorer un état plus authentique. Ainsi, la conclusion ne se contentera pas de clore le récit sur une note positive ; elle symbolisera l'aboutissement d'un parcours intérieur, où les contraintes sociales et psychologiques cèdent la place à **une expression libre et sauvage de leur nature**.



BIBLIOGRAPHIE

Femmes qui courent avec les loups

Clarissa Pinkola Estés

Sur la piste animal, Baptiste Morizot

La bête en nous, Jessica Serra

Séduction de la chaussure

Jonathan Walford

Ame de sorcière ou la magie du féminin

Odile Chabrilac

PODCASTS

Sauver le sauvage

épisode 4/5 : Animal humain
(radiofrance.fr)

NOTE D'INTENTION

Nous évoluons tous, consciemment ou non, dans des jeux d'influence où les rôles s'échangent. Sur la piste, la dompteuse se plie docilement aux directives de Monsieur Loyal en acceptant ses récompenses, apprivoise le public et soumet les créatures qu'elle porte aux pieds en se dressant elle-même. Dans cette chorégraphie subtile, **les talons, fascinants par leur dualité**, incarnent à la fois la séduction et la contrainte de la féminité contemporaine. Ici, **l'art du dressage se fait métaphore des désirs de domination et des jeux d'influence** qui unissent les personnages, leurs créatures et le public.

Cependant, en chacun et chacune de nous, demeure **une part indomptée, notre part de sauvage**. Un espace préservé, exempt des règles et des conventions qui régissent le monde extérieur. Un territoire de création à l'état brut, où la liberté peut être réinventée, hors des conventions établies que nous avons tendance à répéter pour s'intégrer. La scène qui désamorce ce rouage, met en lumière cette lutte, par une prise de conscience de cette conquête intérieure, à travers des aveux sincères et libérateurs.

Sans moralisme, ce récit s'adresse à chacun et chacune, touchant petits et grands, invitant à se réconcilier avec notre part instinctive, sauvage et animale, **un appel exaltant à briser les conventions et une vibrante célébration pour laisser s'épanouir nos libertés**.

GALERIE PHOTO



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

HÉLOÏSE BERTHELOT

« L'esthétisme et la technique m'intéressent, mais en **rire** et en **pleurer** me fait **vibrer**. Pas de spectacle sans un **humour** bien décalé ! »

Circassienne pluridisciplinaire, comédienne et navigatrice, Héloïse est une touche-à-tout qui a le goût du risque. Elle aime les vrilles acrobatiques, les chutes, les équilibres précaires et le lancer d'objets absurdes. En 2017, elle prend un virage majeur vers l'art du clown, en rencontrant Alain Bourderon, qui suivra son travail et la formera au corps organique et burlesque.

Avec son complice Paul Bayarri, ils fondent en 2019 la compagnie Ki-Watt, cultivant une complicité profonde autour du jeu et de la piste. En 2020, elle écrit INDOMPTABLE et ils créent une régie solaire mobile pour des tournées à vélo, en France et en Belgique. Puis en 2024 ils écriront ensemble, avec l'aide d'Alain Bourderon, BOUCLE, un duo de cirque absurde qui célèbre la joie frénétique de **jouer à tort et à travers**, ensemble ! En 2025, Héloïse s'introduit dans l'univers forain alternatif en créant l'animation TalonTueuse, un parcours en talons aiguilles pour tous les pieds. Aujourd'hui l'imagination s'active encore, les idées mûrissent et se précisent, pour développer de nouvelles créations, promettant de belles surprises à venir !

- 2025-26 **Stage bouffon** – Théâtre du caniveau
Guy et Juliette Z – Carrosserie Mesnier
- 2024-24 **Formation à la manipulation catastrophique**
Elise Ouvrier Buffet
- 2023 **Diplôme en dramaturgie circassienne** - CNAC
- 2017-26 **Stages corps organique et burlesque**
Alain Bourderon (Cie La Chouing) et Elia Dujardin.
- 2015 **BIAC - AFCA** - Aire sur l'Adour
- 2004-07 **École de cirque de Ménival** - Lyon
- 2005 **BAC Arts Plastiques et Graphiques**
La Martinière - Lyon 1^{er}

FLORENT BONIFACE

Florent découvre le théâtre sur le tard. D'abord joueur de rugby prometteur en France, une blessure de taille l'exporte à l'étranger pour enseigner son sport. Bercé par les chaloupés du Brésil et les danses sacrées en Turquie, ce polyglotte soucieux de circuler dans un monde juste revient sur le continent pour devenir éducateur socio sportif.

Curieux de développer d'autres stratégies éducatives en comprenant mieux son propre monde émotionnel, il s'intéresse plus profondément au monde artistique. C'est le coup de cœur. La danse pour s'explorer dans l'espace, le chant pour vibrer, la scène DJ pour s'exprimer subtilement. Et pour apprendre à d'abord réussir ses chutes, le trapèze volant.

Toutes ces pratiques, greffées à des cours hebdomadaires de théâtre corporel avec la Cie Oiseau Jaune et autres stages Leda Atomica, viendront révéler son caractère Indomptable. 2025, marque sa rencontre avec Héloïse et la Cie Ki-watt. **Et de cette richesse de parcours atypique, Florent embrasse volontiers son incarnation d'un monsieur Loyal.**

DISTRIBUTION

A l'écriture : Héloïse Berthelot
Au plateau* : Florent Boniface et Héloïse Berthelot
Regard extérieur : Marie-Ange Jannuccillo
Maquilleuse : Alwine Nogier
Construction scénographique : Simon Bertin

Costumes : Cécile Audibert
Musique : Ki-Watt Cie
Aide musique : Pablo Celada
Affiche : Pepper
Photos : Daniel Michelin, Pole Henry, Isabelle Derreumaux

* Plusieurs comédiens ont interprétés le rôle de Monsieur Loyal depuis le début de la création :
De 2020 à 22 : Paul Bayarri. De 2022 à 24 : Armel Boisson (tournée à vélo) et David Redt.



LA COMPAGNIE

Le souffle vital du ki câblé à la force électrique des Watts, pour propulser l'énergie pétillante de la compagnie Ki-Watt !

Créée en 2020, par une équipe de passionnés, la compagnie développe des univers artistiques pétillants et engagés, à la croisée du théâtre, du cirque détourné, des musiques électroniques et du clown organique. La Ki-Watt investit la piste comme un véritable terrain de jeu et d'expression, pour emmener le public du sensible au sensationnel, de l'ordinaire à l'extraordinaire !

Dès ses débuts, la Ki-Watt s'associe à LEZ'ARTS Collectif, coopérative d'artistes du spectacle vivant, implantée au TILT, tiers-lieu culturel du Teil (07). INDOMPTABLE, le premier spectacle de la compagnie, voit le jour à la sortie du confinement et motivée par le désir de retisser des liens sociaux en apportant du spectacle en milieu rural, ils conçoivent des tournées à vélo et créent une régie solaire mobile. Cette aventure donnera naissance à d'autres tournées en mobilité douce (vélo, cheval, roulotte) du sud de la France jusqu'à la Belgique, avec le collectif En Cavale et ARMODO, un réseau dédié aux arts vivants sans énergies fossiles - <https://armodo.org>

Convaincue que l'art est un puissant moteur de joie, de rencontre et d'apprentissage, la Ki-Watt accompagne ses créations d'actions de médiation artistique et culturelle, en lien direct avec les thématiques et disciplines abordées sur scène. Les représentations

et ateliers s'adressent à un large public, incluant les familles, les établissements scolaires, ainsi que les centres pénitentiaires, les EHPAD et les structures socioculturelles.

La création du spectacle BOUCLE marque un tournant important dans le parcours de la Ki-Watt, avec La rencontre d'Alain Bourderon de la Chouing Cie, qui nourrit et affirme l'identité artistique, vers un langage clownesque où le corps, le jeu et l'absurde occupent une place centrale.

Aujourd'hui, la compagnie Ki-Watt poursuit plus que jamais sa dynamique créative, élargit ses collaborations et développe avec audace de nouvelles créations prometteuses.

2020 : INDOMPTABLE – Spectacle de cirque sauvage 50 min - Tout public et tout terrain.

2021-23: LES LUCIOLES POLAIRES – Déambulation hivernale – Marionnette géante et échasses.

2024 : BOUCLE – Spectacle de cirque absurde 45 min, tout public.

2024 : Mollet Parpaing – Performance musicale et électronique sur improvisation modulaire 2025 TalonTueuse – Attraction foraine pour un parcours en talons aiguilles pour tous les pieds.

LA PRESSE EN PARLE !

SCEAUTRES

Le cirque Ki-Watt a dressé son chapiteau sur la place du village

C'est un euphémisme que de parler de chapiteau avec une troupe composée de seulement deux artistes, Héroïse Bertheloot et Paul Bayarri, qui se déplacent à vélo en totale autonomie avec dans leur bagage. Un immense talent !

Beaucoup d'ingéniosité dans la démarche des deux artistes : l'ensemble des matériels, tant ceux dévolus au spectacle que ceux destinés à l'hébergement et à la nourriture, sont contenus dans deux caissons. Un, équipé d'un panneau solaire, fournit l'énergie électrique pour l'éclairage, la sono et le reste pour l'assistance au fonctionnement du vélo. Une conception remarquable réalisée par Paul, de même que l'adaptation des vélos.

On est véritablement bluffé par la performance de ces jeunes comédiens qui avec relativement peu d'artifices ont su entraîner, vendredi 23 juillet au pied du neck, un nombreux public jeune et moins jeune au travers de toutes sortes d'improvisations, mimiques et autres acrobaties dans une joyeuse atmosphère mettant en scène entre autres... des chaussures !

Les qualités artistiques de ces itinérants du spectacle n'ont pas échappé aux instances en charge de la culture, à

la Région, au Département voire aux communes qui ont su leur accorder leur confiance et les accompagner dans leur projet.

Après une nuit passée sous les étoiles, ils reprendront la route, à vélo, vers de nouveaux villages pour de nouvelles aventures pour ravir et charmer de nouveaux publics.

La soirée, offerte par les responsables du centre communal d'action sociale, s'est poursuivie par des échanges chaleureux autour du verre de l'amitié.



Après la représentation, la caravane a repris la route vers de nouveaux horizons.



Les artistes devant leur public ravi, vendredi 23 juillet.



REFLIEFS N°102- été 2021



... pas de spectacle sans un humour bien décalé!



CONTACTS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ki-Watt compagnie
06 59 20 71 63
kiwatt.cie@gmail.com

www.kiwatt.fr

LEZ'ARTS

PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS

BUREAU ADMINISTRATIF

Lez'Arts Collectif
4 rue Colette Bonzo
07400 Le Teil
04 75 00 06 68
contact@lezarts-collectif.com

www.lezarts-collectif.com

NOS PARTENAIRES

