

FACETTE

Dossier artistique 2025

En cours de création



par la compagnie Ki-Watt

Note d'intention

Cette création a pour objectif d'observer, questionner, critiquer et poétiser les constructions du genre masculin. En partant du postulat que le système viriarcal (cf. Le mythe de la virilité d'Olivia Gazalé), que l'humanité subit, sublime des mythes et des valeurs sur lesquelles nous construisons nos identités.

La virilité, idéal de toute-puissance guerrière, politique et sexuelle. Un système qui a façonné notre manière de penser, d'être et de vivre les un·e·s avec les autres, mais aussi avec soi-même.

Il continue aujourd'hui de présider nos constructions, nourrissant la misogynie, l'homophobie, la xénophobie et opprimant tout être ne correspondant pas aux valeurs virilistes.

Un système vicieux et autonome où l'homme est un loup pour l'homme, à la recherche de la moindre erreur. L'homme est aussi en lutte avec sa propre personne : « [...] j'ai souffert aussi bien du mal présent que de mon infériorité virile et de la constater. [...] » (Céline, Casse-pipe, "Carnet du cuirassier Destouches").

Cependant, le mythe de la virilité a connu de nombreuses transformations dans l'histoire, marquant des repères introuvables évoluant selon les mœurs et les modes. Nous ne sommes jamais sûrs d'être virils, mais avec un point commun : l'être viril est celui qui domine l'autre, peu importe le moyen.

La sexualité fait partie intégrante de la notion de virilité : domination, contrôle, activité, pénétration... générant nombre de violences dans le quotidien des femmes et des hommes. Les harcèlements verbaux, physiques et psychologiques exercés par les hommes sont à abolir et à collectivement prendre en charge pour faire face à ces comportements, et ce, de manière radicale.

Seulement, ce spectacle n'abordera pas précisément ce combat.

Il viendra plutôt questionner le script sexuel performatif et normatif occultant une palette imaginative de plaisir.

Préliminaires, pénétration, orgasme (?) : c'est quoi, faire l'amour ? Pourquoi n'y a-t-il pas de progrès dans la pratique de la sexualité comme l'aéronautique ou l'armement peuvent en proposer ? Pourquoi repartons-nous toujours de zéro ?

Ce spectacle parlera aussi de notre tabou prostatique. Il viendra dire combien il est bon de lâcher prise, que notre cul révèle parfois des sensations délicieuses. Il y aura des tutos, des questions-réponses, pour que les langues se libèrent et adoucissent l'égo viril de ses injonctions.

Nous parlerons d'amour ? Pas sûr



Références :

Le mythe de la virilité – Olivia Gazalé

Du sexisme en amour – Bell Hooks

France Culture – La virilité

Les Couille sur la Table

La vie...

Synopsis pour l'instant

Dans un univers à paillettes, un personnage propose son utopie.

Un roi androgyne, viril et fragile, nous parle d'amour, de sexualité, de combats perdus, de la joie et de la peur de nos facettes fragiles.

Une tranche de connerie sur un lit de sincérité, accompagnée d'un zeste de danse. Exauçant les papilles curieuses des plaisirs interdits, ce plateau sera garni de toutes ses hauteurs, au rythme suave et haletant, pour que chaque sphère gustative soit servie.

À consommer seul·e ou à plusieurs.

Un rituel performatif et sensible sur la déconstruction du masculin virile. Une ode carnavalesque de l'intime où la sincérité côtoie la provocation joyeuse.

Sur un plateau poreux permettant l'espace d'une transformation individuel et collective.

Ceci n'est pas une histoire, c'est une expérience, un rite de purification, d'exorcisation par le corps et le rire.

Un propos porté par le **clown** et le **bouffon**, qui invoquera la poésie, le théâtre, la musique, la marionnette et toutes les matières performatives voulant bien danser avec la créature.

Un spectacle de nuit pour invoquer le sacré et l'érotisme, destiné à **un public adulte averti**.



D'où je pars pour cette écriture ?

De mon endroit privilégié d'homme cis, blanc, hétéro, classe moyenne. Je fais partie de cette catégorie correspondant à la plupart des valeurs de notre système.

Cependant, mon identité de genre assignée à la naissance m'a soumis à des injonctions étroites et sclérosantes.

Pourquoi ?

Il est essentiel que la transformation de notre système patriarcal soit aussi portée par des hommes. Les privilèges y étant associés offrent des leviers supplémentaires et complémentaires pour évacuer cette chape de plomb.

La virilité nous surveille, alors surveillons-la aussi. Par le corps et les rires.

Tout sera pensé, décortiqué afin que chaque scène soit politiquement non discriminante, de par le genre, la race ou le validisme — sauf si cela sert le propos sous forme satirique ou grotesque (bouffonne). Aucune personne du public ne sera prise à partie et/ou violentée par ma posture dominante d'artiste en scène (sans son consentement).

Et je reste étroitement accompagné par des personnes ayant des exigences politiques affûtées.

Accompagnement:

Alain Bourderon: Direction d'acteur, regard physique et chorégraphique, mise en scène.

Héloïse Berthelot: Regard physique et chorégraphique, costume, esthétique.

Perrine Budan: Regard philosophique et politique, dramaturgie, dispositif public.

Maxime Compingt: Regard philosophique et politique, dispositif public.

J'aime être en frottement avec la réalité, en contact direct avec la rue, le public et ce qui m'entoure.

Quel plaisir que la folie soit précise, que le plateau soit sacré, invoquant la catharsis nécessaire à l'envol des émotions figées. Bon, j'aime un plateau plein de sol, d'air, de vapeur et de toutes matières à jouer. Ouiii, rions, rions, mais n'oublions pas de pleurer.

Ce spectacle sera, malgré toutes ces intellectualisations-là, une bonne connerie sur un fond pailleté.

Haut plaisir.

Bravo d'avoir lu jusqu'ici !



Équipe artistique

Bayarri Paul
kiwatt.cie@gmail.com
06.41.39.06.48
Kiwatt.fr

Bureau administratif

Lez'Arts Collectif
4 rue Colette Bonzo
07400 Le Teil
33(0)4 75 00 06 68
contact@lezarts-collectif.com
www.lezarts-collectif.com



LEZ'ARTS
PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS